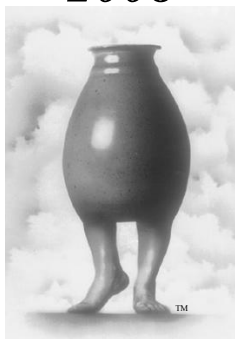




580 14th e
Lincoln, CA 95648 (916) 445-9713
Lincoln, Ca. 0

ele ating ears of its cellen

© 1988 Inish rand art e amador.



Feats of Clay™ XXI 2008

Abril 26 - Mayo 25, 2008
Presentado por Lincoln Arts

FEATS OF CLAY XXI™ — 2008

Lincoln Arts y Fundación de Cultura

presentará su veinte uno concurso juried anual de trabajos de cerámica el 26 de abril - el 25 de mayo de 2008 artistas que figuran y residen o y trabajan en los Estados Unidos, México y Canadá. Esta exposición de celebración de arte de cerámica contemporánea (escultural, no-funcional, funcional) será sostenido en la propiedad de Gladding renombrado, Fábrica de Terracota de McBean, y mostrado dentro de una colmena de 35 pies original estofan y en el estudio de diseño arquitectónico histórico. El acceso al objeto expuesto es por el viaje

2005 JUROR - JUDITH S. SCHWARTZ, P.H.D.

He sentido siempre a parentesco a la arcilla - de los artículos de mesa simples al nivel más alto del logro artistico, su flexibilidad undending continúa proporcionando, para mi, un sentido del placer perpetuo y el asombro. La arcilla es penetrante; es un marcador de la cultura - para el estudiante de artefactos históricos al ingeniero que diseña capas de cerámica nuevas - arcilla tiene algo para las compras de everyone. While en un almacén culinario el otro día, noté un infuser del té de la porcelana entre una variedad de metal unos y lo realicé

AÑOS DE JURADOS NOTABLES

1988 Ron Nagle, California	1999 Michael Lucero, New York
1989 Daniel Rhodes, New York	2000 Catharine Hiersoux, California
1990 Jack Ear, Ohio	2001 Paul McCoy, Texas
1991 Rudy Autio, Montana	2002 Warren MacKenzie, Minnesota
1992 Anne Currier, New York	2003 Joe Mariscal, California
1993 Patti Warashina, Washington	2004 Richard Notkin, Montana
1994 Don Reitz, Arizona	2005 Rodney Mott, California
1995 Kirk Mangus, Ohio	2006 Judith Du..., North Carolina
1996 Ruth Rippon, California	2007 Sherman Hall, Ohio
1997 Ken Ferguson, Kansas	2008 Judith Schwartz, New York
1998 Clayton Bailey, California	

PREMIOS

Mejor de Espectáculo	\$800
Segundo Lugar	\$600
Tercer Lugar	\$400
Tile Heritage Premio	\$200

Las concesiones y las compras adicionales de mérito del efectivo serán hechas Feats of Clay™ vende normalmente un promedio de el 62% de ilustraciones aceptadas.

CALENDARIO PARA PRINCIPIANTES

Febrero 1	FECHA LÍMITE DE MATASELLOS FINAL	para sujeción de diapositivas
Marzo 14	Notificación de teléfono de artista aceptada	
Marzo 21	La notificación de correo de artista no aceptada comienza	
Abril 8	Todas las ilustraciones aceptadas deben ser recibidas	
Abril 26	Hazañas de Arcilla Magnífica Recepción de Artistas de Apertura en Gladding, Fábrica de McBean	
Abril 30	La exposición viaja abierto	
Mayo 25	Finales de exposición	
Mayo 27 - May 31	Ilustraciones disponibles para recogida en Galería de Lincoln Arts	10am-1pm solamente
Junio 15	Comience la vuelta de trabajos	transportados

PERMISO ES CONCEDIDO PARA REPRODUCIR ESTA TARJETA DE ENTRADA MAILER Y PROSPECTO PARA OBJETIVOS DE ENTRADA

ELEGIBILIDAD

- 1) Las hañas de Clay XXI™ están abiertas a todos los artistas que trabajan en el Estados Unidos, sus territorios, México y Canadá.
- 2) Los artistas pueden entrar en hasta tres trabajos que usan la arcilla del 70 % como el medio primario.
- 3) Los trabajos no deben exceder de 10 pulgadas (25.4 cm) en alto y 10 pulgadas (25.4 cm) en ancho. **DIMENSION -NINGUNAS EXCEPCIONES**
- 4) Los trabajos deben haber sido ejecutados después del enero de 2008.
- 5) Las ilustraciones entradas no deberán ser tan frágiles que el envío o la demostración pública son potencialmente dañinos al artista o al espectador.
- 6) El arte debe estar correctamente lista y presentada para la demostración.
- 7) El trabajo aceptado que se diferencia considerablemente de la Diapositiva sea descalificado.
- 8) Ninguna entrada aceptada pueden ser retiradas antes del final de la exposición.
- 9) Este es un jurado abierto, y todas las diapositivas son vistas en una manera anónima an anonymous manner.
- 10) Todas las ilustraciones aceptadas deben estar disponibles para la venta durante el espectáculo. Las ilustraciones no deben ser vendidas antes del envío de Lincoln Arts a menos que el Sistema de fichas de Redf sea claramente declarado en el formulario de inscripción.

11) Sumisión del CD. Las imágenes de Digital se deben etiquetar claramente con el número del título y de la entrada (por ejemplo: #1 Cielo Azul, #2 Untitled 1, #3 Untitled 2). Su nombre no debe aparecer dondequiera en la imagen si mismo. Todas las imágenes digitales se deben someter como les del JPEG en un CD compatible de la PC. Excepto todas las imágenes en el dpi 300, y no más en gran parte que 10 en el lado más largo.

No precen por favor enviar imágenes digitales a través de wil email CDs se recibe con la notificación del jurado, a menos que esté aceptado, si un SAS se vuelca con la entrada.

ENTRADAS DE DIAPOSITIVA

- 1) Un máximo de tres entradas por artista puede ser presentado.
- 2) Hasta tres diapositivas pueden ser presentadas por trabajo entrado.
- 3) Las diapositivas deben ser 35 mm, el color, en un estándar 2x2 montaje. Ningunas diapositivas de cristal o montajes excepcionalmente gruesos serán aceptado. Ninguna cinta o etiquetas adhesivas deberían ser usadas.
- 4) Las diapositivas del trabajo no aceptado serán devueltas si usted provee un SASE con franqueo apropiado. Diapositivas de los aceptados no serán devueltas.

CUOTAS

Las cuotas no reintegrables son 20 dólares para una entrada, 25 dólares para dos entradas, y 30 dólares para tres entradas, pagaderas a Lincoln Arts, sobre sumisión de entrada hacia el 1 de febrero de 2008.

TRABAJOS ACEPTADOS

Los artistas cuyos trabajos son aceptados recibirán el embargo de instrucciones de las diapositivas del trabajo aceptado no serán devueltas.

Fecha límite de materiales final para las diapositivas, el formulario de inscripción y los honorarios son el 1 de Febrero, 2008

VENTAS

Es animado que todo el trabajo aceptado es para la venta. Hañas de La arcilla™ ha vendido hasta el 80 % de trabajos aceptados. Lincoln Arts es responsable de todas las ventas, coleccionará el impuesto sobre las ventas de California, y va a retenga el 35 % del precio de venta para sus servicios. Todos los precios cotizados debe estar en dólares.

FOTOGRAFIA

Lincoln Arts reserva el derecho de fotografiar entradas para el objetivos de documentación, educación, y publicidad.

RESPONSABILIDAD

Cada preparación razonable será tomada durante el recepción, instalación, exposición, y vuelta de trabajo, pero Lincoln Arts, sus empleados y voluntarios, y Gladding, El McBean no asumirá ninguna responsabilidad de pérdida o daño incurrido. Los artistas DEBEN llevar su propio seguro. Trabajo debería no ser tan frágil que el envío a la demostración pública son potencialmente dañoso al trabajo o al espectador.

PATROCINIO DE EXPOSICIÓN Y APRECIACIÓN

Lincoln Arts agradece a Gladding, Edificio de Costa de McBean/Pacific Products, Inc para su apoyo financiero generoso y su cooperación en la planificación y uso de su instalación.

JUNTA DIRECTIVA DE ARTES DE LINCOLN

Executive Committee	Board Members
Nancy Stark - Pres	Bill Cass
Nancy Stark - Pres	Joan Jordan
Steve Art - Treasurer	Randy Graham
Dolores Martinez - Secretary	Jean Labadie
	Marilyn Anhalt

HAÑAS DE ARCILLA™

Presidente: Bill Cass

Miembros Del Comité: Jane Lares, Nancy Stark, Jean Cross, Steve Art, Karen Barber, Dolores Martinez

Sillas voluntarias del comité: Catherine and Bill Szabo

Guardianes del arte: Dick Ketella, Jane Lares, Nancy Stark, Wes Lamb, Linda Moon

Executive Presidente: Claudia Renati se sienta en todos los comites.

LINCOLN ARTS

580 Sixth Street, Lincoln, CA 95648
PH: (916) 645-9713 FAX: (916) 645-3945
email: info@lincolnarts.org
Informática: chie_masculli@lincolnarts.org
web: www.lincolnarts.org

Horas de consulta durante exposición:
miércoles - Sab. 9:00 am - 3:00 pm; Domingo 9:00 am - 2:00 pm

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA ENTRADA

Por favor IMPRESIÓN o tipo

Artista _____

Dirección _____

Ciudad, Estado, Cremallera _____

Teléfono (_____) _____

Correo electrónico _____

ENTRADA A (# DE DESLIZA _____)

Título _____

La Fecha de Trabajo _____ Dimensions H _____ xW _____ xD _____

Medio/Técnica específica _____

Valor de Seguros _____

Precio de venta _____

ENTRADA B (# DE DESLIZA _____)

Título _____

La Fecha de Trabajo _____ Dimensions H _____ xW _____ xD _____

Medio/Técnica específica _____

Valor de Seguros _____

Precio de venta _____

ENTRADA C (# DE DESLIZA _____)

Título _____

La Fecha De Trabajo _____ Dimensions H _____ xW _____ xD _____

Medio/Técnica específica _____

Valor de Seguros _____

Precio de venta _____

El HONORARIO (no reembolsable), pagadero a Lincoln Arts, # de entradas _____ @20 for 1; *25 for 2; *30 for 3 entries

= Sumal embargo \$ _____

FECHA LÍMITE DE MATERIALES FINAL: 1 de Febrero 2008

o: ce use only

Entrada# _____ Fecha _____

Cheque # _____ SASE _____

LISTA DE COMPROBACIÓN

- La Diapositiva es etiquetada según el diagrama NOTICIA : No haga.
- Usted tiene/leed fuera de la forma de entrada TOTALMENTE incluyendo su
- Si usted hizo pagadero a los artes de Lincoln incluye un tamaño mínimo ESTAMPADO TRADADO
- UNO MISMO 4x9.5 DE SOBRES; con el franqueo adecuado para la vuelta de unaccepted diapositivas.
- Envíe este anuncio publicitario de la tarjeta de la entrada con el honorario, slides/CD y SASE to: Artes De Lincoln 580 Sexta Calle, Lincoln, CA 95648
- Por favor digamos como usted oyó sobre el concurso:

ACUERDO

Sumisión de esta diapositiva o diapositivas y, de ser aceptado, ilustraciones, constituirá un acuerdo de parte del artista para cumplir con el juego de condiciones adelante en estereotipo, incluso lo siguiente: Por este medio libero y descargo a los oficiales, empleados voluntarios de Lincoln Arts y Gladding, McBean delgano y todas las reclamaciones ocasionadas por dabo o pérdida de los dichos diapositiva (s) o ilustraciones mientras en la posesión de Lincoln Arts o Gladding, McBean, o durante envío de vuelta. Las ilustraciones aceptadas no deben estar disponibles para la compra a menos que El Sistema de fichas de Redf es claramente declarado en el formulario de inscripción. Ningún trabajo aceptado para la exposición puede ser retirado antes del final de la exposición. Permiso de reproducir las ilustraciones en el catálogo de la exposición, para objetivos de publicidad, y para educavo

Permiso de liberar mi nombre, dirijasse y teléfono numero: Concedido No Concedido

Por favor firme su Nombre: _____

Firma: _____

Separar